

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад города Нижневартовска № 52 «Самолетик»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
кружка по театрализованной деятельности
для детей 4 -5 дошкольного возраста
на 2021-2022 уч.год



Введение

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Работа по театральной деятельности в детском саду характеризуется отсутствием целостной единой методики и образовательной технологии, отвечающим современным требованиям. Театральное искусство имеет незаменимые возможности развития творческого воображения детей. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира. Происходит творческое развитие личности малыша за счет изучения управления мимикой, искусства имитации, ораторского мастерства. Творческое воображение детей представляет огромный потенциал для реализации резервов комплексного подхода в обучении и воспитании. Воображение и фантазия – это важнейшая сторона жизни ребенка.

Большие возможности для развития творческого воображения представляет театрализованная деятельность детей. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Пояснительная записка

Театр - это самый доступный вид искусства для детей, раскрывающий духовный и творческий потенциал ребенка и дающий реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Воспитать привычку к выразительной публичной речи путем привлечения его к выступлениям перед аудиторией.

Программа разработана в соответствии с:

- ✓ Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155;

- ✓ Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13») (с изменениями и дополнениями)
- ✓ Основной образовательной программой дошкольного образования МБДОУ детского сада № 20.

Программа разработана на основе авторской технологии развития ребёнка – дошкольника в театрализованной деятельности «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду» Т.И. Петровой, Е.Л. Сергеевой, Е.С. Петровой (Допущено Министерством образования РФ).

В программе заложено сочетание индивидуальной и совместной деятельности педагога с детьми.

Программа осуществляет театрализованное развитие детей 4-5 лет, посещающих дошкольное образовательное учреждение. Количество детей в группе не более 15 человек.

Продолжительность занятий: средняя группа - 20 минут, старшая группа – 25 мин., подготовительная – 30 мин.

Учебный план состоит из 32 занятий, 4 из которых отводятся на мониторинг, который проводится в сентябре и мае по 2 занятия.

Цель программы: создание условий по развитию творческих, духовнонравственных качеств детей посредством приобщения к миру театра.

Основные задачи программы:

- Обогащать театральный опыт ребёнка: знания детей о театре, его истории, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Совершенствовать приемы кукловодства, закреплять знания о правилах манипуляции театральными куклами разных видов.
- Привлекать детей к режиссерской деятельности (подготовке афиш, декораций и атрибутов, подбору музыкального сопровождения).
- Формировать интерес к деятельности, активно используя игру, нетрадиционные художественные техники и материалы, учитывая индивидуальные особенности каждого ребёнка; развивать художественные способности детей.

Принципы и подходы к формированию Программы:

1. Доступность:

- учет возрастных особенностей детей;
- адаптированность материала к возрасту.

2. Систематичность и последовательность:

- постепенная подача материала от простого к сложному; -
- частое повторение усвоенных норм.

3. Наглядность:

- учет особенностей мышления.

4. Динамичность:

- интеграция программы в разные виды деятельности

5. Дифференциация:

- учет возрастных особенностей;
- создание благоприятной среды для реализации театрализованной деятельности, организации театрализованных игр.

Интеграция образовательных областей.

Театрализованная деятельность способствует тому, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее. Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОУ, педагоги могут решать комплекс взаимосвязанных задач по областям:

Образовательные области	Комплекс взаимосвязанных задач
Познавательное развитие	<ul style="list-style-type: none">- развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль);- наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игредрамматизации);- обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений;- развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.
Социально - коммуникативное развитие	<ul style="list-style-type: none">-формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности; - воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.);- воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;- развитие эмоций;- воспитание этически ценных способов общения в

	соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.
Речевое развитие	<p>-содействие развитию монологической и диалогической речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.; - овладение выразительными средствами общения: словесными (регулированием темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами).
Художественно - эстетическое развитие	<p>Изодеятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приобщение к высокохудожественной литературе; - развитие воображения; - приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов; - создание выразительного художественного образа; - организация коллективной работы при создании многофигурных сюжетных композиций; - обучение самостоятельному нахождению приемов изображения, материалов. <p>Музыка, хореография</p> <ul style="list-style-type: none"> -умение слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать жестами, мимикой, оценивая и понимая характер героя, его образ. - согласование действий и сопровождающей их речи; - умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа; - выразительность исполнения основных видов движений.

Основные направления программы:

1.Театрально-игровое. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2.Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3.Художественно-речевое. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержит: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (*научиться пользоваться разными интонациями*), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4.Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве. Ваш ребенок получит ответы на вопросы:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5.Работа над спектаклем. Базируется на авторских сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкальнопластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

◦Участие в сценках, спектаклях и театрализованных праздниках. ◦Подготовка декораций, реквизита, афиши (сами придумываем, рисуем, клеим!).

Работа над разделами программы продолжается в процессе всего обучения детей. Содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется, углубляется.

Результатом работы студии являются спектакли и театрализованные праздники, в которых принимают участие все без исключения студийцы вне зависимости от уровня их подготовки и натренированности.

Целевые ориентиры образования

Дети 4 - 5 лет:

1. Иметь способность к обыгрыванию любого сюжета художественного произведения.
2. Передавать образ героя мимикой, жестами.
3. Умение управлять куклами в соответствии с текстом художественного произведения.
4. Обладать умением работать в коллективе.

Содержание работы с детьми по театрализованной деятельности дошкольников.

Театрализованная деятельность в средней группе.

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя; от игры, в которой главное сам процесс, к игре, где значимы и процесс, и результат; от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные («параллельные») роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление); от создания в игре-драматизации простого «типичного» образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения, состояния героя, их смена.

В данном возрасте происходит углубление интереса к театрализованным играм. Работа воспитателя с детьми 4-5 лет должна состоять в поддержании интереса к театрализованной игре, в его дифференциации, заключающейся в предпочтении определенного вида игры (драматизация или режиссерская), становлении мотивации интереса к игре как средству самовыражения.

Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за счет освоения игры-драматизации. Практически все виды игровых заданий и игр-драматизаций, которые освоил младший дошкольник, полезны и интересны ребенку среднего дошкольного возраста. Усложнение касается текстов, которые отныне отличаются более сложным содержанием, наличием смысловой и эмоционального подтекстов, интересными образами героев, оригинальными языковыми средствами. Содержательную основу составляют образно-игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера (например: «Угадай, что я делаю», «Угадай, что со мной только что было», «Покажи, не называя, литературного героя» и т.п.). Расширение игрового опыта детей происходит также за счет освоения театрализованной игры. В возрасте 4-5 лет ребенок осваивает разные виды настольного театра: мягкой игрушки,

деревянный театр, конусный театр, театр народной игрушки и плоскостных фигур. Доступен детям и театр верховых кукол (без ширмы, а к концу учебного года - и с ширмой), театр ложек и пр. Дети показывают постановки по поэтическим и прозаическим текстам (С. Маршак «Сказка о глупом мышонке»). Пальчиковый театр чаще используется в самостоятельной деятельности, когда ребенок импровизирует на основе знакомых стихов и потешек, сопровождая свою речь несложными.

Существенно усложняются театральные-игровые умения дошкольников.

- Первая группа умений обеспечивает дальнейшее развитие позиции «зритель» быть внимательным и доброжелательным зрителем; проявлять элементы зрительской культуры: не покидать своего места во время спектакля, адекватно реагировать на происходящее «на сцене», отвечать на обращение «артистов», благодарить их с помощью аплодисментов; позитивно оценивать игру сверстников - «артистов»).
- Вторая группа умений связана с совершенствованием позиции «артист», главным образом это подразумевает умение использовать средства невербальной (мимика, жесты, позы, движения) и интонационной выразительности для передачи образа героя, его эмоций, их развития и смены (Машенька заблудилась в лесу - испугалась, увидела избушку - удивилась, придумала, как обмануть медведя, - обрадовалась), для передачи физических особенностей персонажа, некоторых черт его характера (старый дед с трудом, но тянет репку; внучка тянет не очень старательно, хочет убежать и поиграть с подружками; мышка так боится кошки, что тянет изо всех сил). Развивается и умение «управлять» куклой: держать ее незаметно для зрителей, правильно «вести» куклу или фигурку героя в режиссерской театрализованной игре, имитируя ходьбу, бег, прыжки, жесты и движения, символизирующие приветствия и прощание, согласие и несогласие.
- Третья группа умений обеспечивает первичное освоение позиции «режиссер» в режиссерской театрализованной игре, т.е. умение создавать игровое пространство на плоскости стола, наполнять его игрушками и фигурками по своему усмотрению.
- Четвертая группа позволяет ребенку овладеть основными умениями «оформителя спектакля», что подразумевает способность определять место для игры, подбирать атрибуты, вариативно использовать материалы и элементы костюмов, включаться в процесс изготовления воспитателем недостающих атрибутов для игры.
- Пятая группа умений, направленная на позитивное взаимодействие с другими участниками игры, включает умение договариваться, устанавливать ролевые отношения, владеть элементарными способами разрешения конфликтных ситуаций в процессе игры.

Воспитатель должен уделять внимание развитию интереса к творчеству и импровизации в процессе придумывания содержания игры и воплощения задуманного образа с помощью разных Средств выразительности. Импровизационность становится основой работы на этапе обсуждения способов воплощения образов героев и на этапе анализа результатов театрализованной игры. Детей подводят к идее о том, что одного и того же героя, ситуацию, сюжет можно показать по-разному. Необходимо поощрять желание придумать свои способы реализации задуманного, действовать не на основе копирования взрослого или подражания другому ребенку, а в зависимости от своего понимания содержания текста.

Планирование театральной деятельности в средней группе

Месяц	Тема	Программное содержание	Содержание работы
Сентябрь	Кончилось лето	- активизировать слуховое восприятие; -развивать умение разыгрывать знакомую сказку в настольном театре; - формировать умение входить в роль.	-Беседа о лете. -Дидактическая игра «Воспоминание о лете». - Игра – разминка «Познакомимся». -Показ сказки «Колобок» (настольный театр конусных кукол).
	Мониторинг	- оценить театрально игровую деятельность детей.	-Проведение мониторинга
	Овощной базар	- вовлечь в игровой сюжет; - развивать умение взаимодействовать с партнёром в сюжетно - ролевой игре; - выражать эмоции в роли; - способствовать выразительности интонации речи.	-Беседа об урожае. -Игра «Продавцы - покупатели». - Игра хороводная «Веселый огород». -Этюд на развитие эмоций «Ах, какие вкусные овощи!».
	Интонация	- развивать умение у детей выразительно играть роли в небольших сценках; -формировать умение взаимодействовать в ролевой игре; - развивать воображение детей в этюдах; - учить выражать свое настроение интонацией.	-Решение проблемной ситуации творческого характера «Почему плачет котик?» «Успокоим котика». Игры на развитие речи детей: -«Назови свое имя ласково», - «Что тебе нравится в твоём друге» - «Измени свой голос» -«Что снится котенку, слонёнку, щенку и т д.».

Октябрь	Забавные животные	<ul style="list-style-type: none"> - развивать умение у детей выразительно двигаться в соответствии с художественным образом; - побуждать при помощи интонации выражать свои настроения; - будить воображение детей; - вызывать эмоциональный отклик на игровые ситуации. 	<p>-Игра «Отгадай животное» - изображение животных, персонажей сказок, с использованием жестов, мимики, движений.</p> <p>-Игра «У нас зазвонил телефон, кто говорит...?»</p> <ul style="list-style-type: none"> - создание художественного образа с помощью музыки – «весёлые зайчата», «хитрая лиса», «грустный котик». - Обыгрывание песенки «Ёжик», , с использование атрибутов, элементов костюмов.
	«Под грибом»	<ul style="list-style-type: none"> - вовлечь детей в сюжетно-игровую ситуацию; - познакомить со сказкой; - учить внимательно смотреть и слушать сказку; 	<p>-Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом».</p> <ul style="list-style-type: none"> - Беседа по содержанию. - Дидактическая игра «Отгадай животное» - изображение

		<ul style="list-style-type: none"> -приобщать детей к русской народной традиции; - воспитывать артистизм. 	<p>животных, персонажей сказок, с использованием жестов, мимики, движений.</p> <p>- П/и «Дождливо-солнечно».</p>
	Грибы	<ul style="list-style-type: none"> - развивать умение у детей готовить атрибуты к сказке; - воспитывать желание трудиться коллективно. 	<p>- Аппликация «грибы в лукошке»</p>
	Русская народная сказка «Репка»	<ul style="list-style-type: none"> - вспомнить с детьми русскую народную сказку; - расширять словарный запас детей. 	<p>-Рассказывание сказки «Репка» воспитателем.</p> <p>-Беседа по содержанию сказки.</p>
Ноябрь	Русская народная сказка «Репка»	<ul style="list-style-type: none"> - приобщать детей к русской национальной культуре; - учить инсценировке, взаимодействию друг с другом в игровом сюжете. 	<p>-Рассказывание сказки «Репка» по ролям.</p> <p>- Отгадывание загадок про животных.</p>
	Русская народная сказка «Репка»	<ul style="list-style-type: none"> - вызвать положительный настрой на театрализованную игру; - активизировать воображение детей; - побуждать эмоционально откликаться 	<p>-Распределение ролей , репетиция к показу сказки «Репка».</p>

		на предложенную роль.	
	Афиша к спектаклю «Репка»	<ul style="list-style-type: none"> - вызвать положительный настрой на подготовку к спектаклю; - развивать творческие способности детей; - воспитывать аккуратность. 	<ul style="list-style-type: none"> - Определить главных героев сказки. -Продумать эскиз афиши. -Творческая работа детей.
	Русская народная сказка «Репка»	<ul style="list-style-type: none"> - вызвать положительный настрой на театрализованную игру; - активизировать воображение детей; - побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль. 	Показ спектакля «Репка»
Декабрь	Удивительный мир кукол	<ul style="list-style-type: none"> - показ способов действия с различными куклами; - закрепление знаний о способах действия с куклой. 	<ul style="list-style-type: none"> -Беседа о кукольном театре. - Рассматривание фотографий различных театральных кукол. - Знакомство с куклами Би-ба-бо. - Показ воспитателя способов действий с куклами.
	Основы кукловодства	Обучать детей приемам кукловодства театра Биба-бо. Развивать интерес к театральной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - Дидактическая игра «Театр двух актеров». - Этюды: «Встреча зайца и лисы», «Пляска лисы и кота», «Бабушка и внучка». - Самостоятельная деятельность

			детей с куклами Би-ба-бо.
	Зимняя сказка	<ul style="list-style-type: none"> - развивать умение у детей сочинять сказки на предложенную тему; - развивать воображение детей; - воспитывать желание работать в коллективе. 	<ul style="list-style-type: none"> - Беседа на тему «Зима». - Рассматривание картин с изображением красоты зимнего леса. -Коллективное сочинение «Зимняя сказка».

	Картинки к зимней сказке	<ul style="list-style-type: none"> - развивать умение у детей изображать главных героев сказки; - развивать творческое воображение детей; - воспитывать интерес к творческой деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> -Вспомнить сочиненную сказку. -Выделить основной сюжет сказки. -Определить главных героев сказки и способы их изображения. -Творческая деятельность детей.
Январь	Зимние забавы	<ul style="list-style-type: none"> - создать атмосферу волшебства, сказочности; - учить детей придумывать игровые ситуации; - развивать творческое воображение детей; - порадовать и увлечь детей игровой ситуацией. 	<ul style="list-style-type: none"> -Приглашение в зимний лес. -Двигательная импровизация «Конькобежцы» - Гимнастика «Чистим дорожки». - Пальчиковая театрализованная игра «Зайчик и лиса». - Хороводная игра «Пляшут звери на опушке».
	Машины сказки	<ul style="list-style-type: none"> - развивать умение у детей выделять основные сюжеты сказок, находить ошибки в рассказах Маши, - воспитывать чувство сопереживания героям сказки. 	<ul style="list-style-type: none"> -Просмотр мультфильма «машины сказки» 2 серия - Беседа по сказке (Определить ошибки в сказке)
Февраль	Сказка В.Бианки «Теремок»	<ul style="list-style-type: none"> - вспомнить с детьми русскую народную сказку; - расширять словарный запас детей. 	<ul style="list-style-type: none"> -Рассказывание сказки «Теремок» воспитателем. -Беседа по содержанию сказки.
	Сказка В.Бианки «Теремок»	<ul style="list-style-type: none"> - приобщать детей к русской национальной культуре; - продолжать учить инсценировке сказки; - учить взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете. 	<ul style="list-style-type: none"> -Рассказывание сказки «Теремок» по ролям. - Отгадывание загадок про животных
	Сказка В.Бианки «Теремок»	<ul style="list-style-type: none"> - вызвать положительный настрой на театрализованную игру; - активизировать воображение детей; - побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль. 	<ul style="list-style-type: none"> -Распределение ролей , репетиция к показу сказки «Теремок».
	Афиша к	<ul style="list-style-type: none"> - вызвать положительный 	<ul style="list-style-type: none"> - Определить главных героев

	спектаклю «Теремок»	настрой на подготовку к спектаклю; - развивать творческие способности детей; - воспитывать аккуратность.	сказки. -Продумать эскиз афиши. -Творческая работа детей.
Март	Сказка «Теремок»	- вызвать положительный настрой на театрализованную постановку; - активизировать речь и воображение детей, развивать артистизм детей.	- Показ спектакля «Теремок»
	Играем в профессии	- дать детям элементарное представление о профессиях; - воспитывать уважение к людям труда; - дать нравственные ориентиры в профессиональных качествах.	-Беседа о профессиях. -Рассматривание фотоальбома «Профессии» -СРИгра «Повар», «Парикмахер»
	Эмоции	- порадовать детей; - создать эмоциональноположительное отношение к эмоциям друзей; - научить детей выступать перед зеркалом.	-Мимические этюды у зеркала (упражнения на выразительность движений) - Исполнение знакомой песни перед зеркалом. -Этюд «Какой красивый...!»
	Наши эмоции	- развивать воображение детей, учить этюдам с воображаемыми предметами и действиями; - побуждать эмоционально, отзываться на игру, входить в предлагаемые обстоятельства.	-Этюды на выражение основных эмоций: -«Бабушка приехала», -«Игрушка-сюрприз», -«Облака» - Музыкально-ритмическая композиция «Все мы делим пополам».
Апрель	«Домашние любимцы»	- вовлечь детей в игровой сюжет; - дать представление о повадках кошек; научить пластичным и выразительным движениям; - формировать умение проявлять эмоции через мимику и жесты; - развивать артистические способности детей.	-Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»? -Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу». - Этюды «Котенок просит молока», «Щенок встретился с котенком»

	Друзья	<ul style="list-style-type: none"> - создать игровую ситуацию, развивать самостоятельность в игре; - создавать эмоциональноположительный фон игры; - разбудить творческую 	<p>-Чтение стихотворения «Очень жить на свете туго без подруги или друга!».</p> <p>– Словесная игра «Скажи о друге ласковое слово» -</p> <p>Слушание песни «Если с</p>
		активность детей.	<p>другом вышли в путь», муз. В. Шаинского</p> <p>-Музыкальная игра «Мы играли, танцевали» имитация сопровождения песенки на детских музыкальных инструментах.</p>
	«Зайца съела бы лиса, если б не его друзья»	<ul style="list-style-type: none"> - развивать интерес детей к сценическому искусству; - воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками; - совершенствовать внимание, память, наблюдательность. 	<ul style="list-style-type: none"> - Рассказывание сказки детьми «Лучшие друзья». - Мимические этюды у зеркала (упражнения на выразительность движений). - Игра-имитация «Догадайтесь, о ком я говорю».
	Русская народная сказка «Волк и семеро козлят»	<ul style="list-style-type: none"> - вспомнить с детьми русскую народную сказку; - воспитывать интерес к устному народному творчеству. 	<p>-Рассказывание сказки «Волк и семеро козлят» воспитателем.</p> <p>-Беседа по содержанию сказки.</p>
Май	Русская народная сказка «Волк и семеро козлят»	<ul style="list-style-type: none"> - приобщать детей к русской национальной культуре; - продолжать учить инсценировке сказки; - развивать умение взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете. 	<p>-Рассказывание сказки «Волк и семеро козлят» по ролям.</p> <p>- Отгадывание загадок про домашних животных.</p>
	Русская народная сказка «Волк и семеро козлят»	<ul style="list-style-type: none"> - вызвать положительный настрой на театрализованную игру; - активизировать воображение детей; - побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль. 	<p>-Распределение ролей , репетиция к показу сказки «Волк и семеро козлят».</p>

Русская народная сказка «Волк и семеро козлят»	<ul style="list-style-type: none"> - вызвать положительный настрой на театрализованную постановку; - активизировать речь и воображение детей, развивать артистизм детей. 	Показ сказки «Волк и семеро козлят»
Мониторинг	- оценить театрально игровую деятельность детей.	-Проведение мониторинга

МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ.

Методика проведения обследования по выявлению уровня творческого воображения детей

Диагностика уровней умений и навыков младших дошкольников проводится в форме наблюдений, старших дошкольников проводится на основе творческих заданий
Основы театральной культуры

Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

Речевая культура

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведения от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи.

Средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения).

Низкий уровень (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает

произведения с помощью единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

Эмоционально-образное развитие

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя.

Средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности.

Низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния и характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

Навыки кукловождения

Высокий уровень (3 балла): импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень (2 балла): использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень (1 балл): владеет элементарными навыками кукловождения.

Основы изобразительно – оформительских деятельности.

Высокий уровень (3 балла): самостоятельно создает эскизы к основам действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе).

Средний уровень (2 балла): создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике - инструкции декорации из различных материалов;

Низкий уровень (1 балл): создает рисунки на основные действиях спектакля; затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов.

Основы коллективной творческой деятельности

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности помимо наблюдений, проводится на основе творческих заданий:

Задание 1. На дорисовывание фигур.

Ход исследования.

Ребенку говорят: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки(круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник). Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка - любая, какую ты захочешь». Затем дают листок с фигуркой. После того как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Как называется картинка? Что это?» Ответ записывают и дают следующий листок, последовательно предъявляя все 5 карточек. Если ребенок не принимает инструкцию (обводит фигурку, рисует рядом что-то свое не используя ее, рисует неопределенное изображение - узор и т.п.), экспериментатор может нарисовать на листе бумаги квадрат и показать, как его можно превратить в дом, портфель, вагон, машину, которая едет по улице города и т.п. Затем следует снова попросить ребенка дорисовать фигурку. В дальнейшем помощь и показ не используются

Задание 2. Придумай рассказ *Ход*

исследования.

Ребенку дается задание придумать рассказ о ком-либо или о чем-либо, затратив на это всего 1 минуту, и затем пересказать его в течение двух минут. Это может быть не рассказ, а, например, какая-нибудь история или сказка.

Имя ребен ка	Творческ ая активность ребенка, скорость придумыва ния рассказа	Эмоциональн ость образов	Ориги на льнос ть сюжет а расска за	Произв оль - ность и свобода поведе ния ребенка	Инициативн ость	Самостоятель ность и ответственнос ть	Способно сть к самооцен ке

Оценка результатов:

При низком уровне (1 бал) - дети фактически не понимают задачу: они или рисуют с заданной фигурой что-то свое, или делают беспредметное изображение («такой узор»), иногда эти дети (для 1-2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы.

При среднем уровне (2 бала) - дети дорисовывают большинство фигурок однако, все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки повторяющиеся – самим ребенком или другими детьми группы.

При высоком уровне(3 бала) дети дают схематичные иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка или его второстепенной деталью, последнее является показателем творческого воображения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Н.Ф.Сорокина, Д.Г. Миланович «Театр-Творчество-Дети»
2. Н.В. Ключева, Ю.В. Касаткина «Учим детей общению»
3. Л.Г.Антонова «Уроки риторики»
4. Л.Б. Фесюкова «Воспитание сказкой»
5. А.И. Буренина «Театр всевозможного»
6. Н.Ф. Сорокина «Играем в кукольный театр»
7. Н. Александрова «Разыгрываем сказки»